

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22»**

дом 11, ул. Озерная, город Оленегорск-1, Городской округ город Оленегорск, Мурманская обл., 184531, Российская Федерация  
тел./факс (81552) 60888, e-mail: [srschool22\\_ol1@mail.ru](mailto:srschool22_ol1@mail.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1



В. В. ЖДАК  
Директор МБОУ СОШ № 22

А. Лампига

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Краски Севера»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Наумова Анна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

г. Оленегорск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Область применения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски Севера» имеет художественную **направленность**, обеспечивает интенсивное раскрытие личности и развитие творческих способностей, обучающихся путем обучения изобразительному искусству.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что наряду с задачей освоения техники и основы живописи, рисунка, композиции даются занятия, несущие в себе цель декоративного восприятия окружающей среды, что достигается общением с различными материалами декоративной деятельности (пластического - пластилин, солёное тесто), бумага (аппликация, оригами). Занятия направлены на гармоничное восприятие формы, цвета, пропорции и стиля, что даёт большее применение в творческой жизни ребёнка и актуальности, приспособляемости в современном мире.

В основу программы положены следующие **принципы**:

**постепенности и непрерывности**-обучения от простого к сложному, предполагающий систематичность в освоении знаний, умений и навыков ребёнком;

**индивидуальности**-учитываются индивидуальные особенности ребёнка дальнейшего развития;

**ценностно-смыслового равенства**-у педагога и учащегося общая цель, интересная совместная деятельность, позиция равенства;

**сознательности**-предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;

**межпредметности**-тесная связь народного, современного и классического направлений между собой. Наглядно этот принцип прослеживается в работах учащихся.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 23.08.2017 г. № 816;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»(распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);
- требованиями и нормами СанПиН 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 и другими законодательными актами Российской Федерации.

**Актуальность** программы в комплексном подходе, благодаря которому формируется творческая, всесторонне развитая личность. Система дополнительного образования даёт каждому учащемуся достаточно времени на творческое самоопределение в тех видах и жанрах художественной работы, которые больше соответствуют его внутреннему миру.

Эстетическое воспитание важно, оно ведёт ребёнка к осмыслению своего личностного отношения к миру и к познанию мира, в связи с этим отношением к нему.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося и его искреннем интересе в выполнении заданий в условиях специально организованной образовательной деятельности, обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. Всё это позволяет развивать кругозор учащихся, формировать новые умения и навыки в изобразительной деятельности. На занятиях создается доброжелательная обстановка, способствующая раскованности и активности, воплощению творческих идей. Развитию коммуникабельности и творческой индивидуальности учащихся способствуют коллективные и групповые работы, которые проходят в атмосфере свободного общения.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** - развитие творческих способностей детей через освоение основ изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Усвоение знаний технологий разных видов техник в живописи, рисунке, бумагопластике.
- Формирование умения применять различные техники работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

#### *Развивающие:*

- Формирование эстетического восприятия окружающего мира, учиться умению видеть красоту, подмечать необычное в обычном, любоваться прекрасным.
- Формирование устойчивого интереса к изучению произведений великих художников и традиций народного творчества, мировой культуры.
- Формирование интереса к поиску способов решения поставленных на занятии задач.
- Формирование коммуникативных умений (работа в паре, группе, команде).
- Развитие пространственного мышления, образного воображения, через мелкую моторику и тактильное восприятие в лепке и бумагопластике – тонкость восприятия, чувствительность к фактуре и пластике объектов.

#### *Воспитательные:*

- Формирование готовности и способности к саморазвитию и личностному самоопределению.
- Формирование творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, внимания, памяти.

**Уровень программы:** базовый. Возраст учащихся, участвующих в реализации программы: 7-11 лет.

**Форма реализации программы** – очная.

**Срок реализации программы (модуля):** 1 год.

**Объем программы** – 144 часа.

**Количество обучающихся в группе:** 8-10 человек.

**Форма организации занятий** – групповая, при работе над проектами – групповая, парная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю, длительность занятия 2 академических часа (144 академических часа). Перерыв между занятиями – 10 минут для снятия напряжения и отдыха.

## Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

- учащиеся приобретут и разовьют изобразительные навыки, умения художественно-прикладной деятельности;
- умение создавать композиции на заданные темы;
- освоение знаний технологий разных видов техник в живописи, рисунке, бумагопластике;
- учащиеся разовьют образное мышление, пространственное воображение;
- знание основных понятий и приемов создания композиции;
- умение создавать статичные, динамичные, ритмичные, замкнутые и открытые композиции.

### **Метапредметные результаты:**

- способность выражать свои чувства и эстетические переживания при восприятии окружающей жизни (словесно в рисунках, в композиционной лепке и посредством бумагопластики);
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- начальные навыки оценки собственных возможностей;
- понимание смысла инструкций и заданий педагога;
- проявление пространственного мышления, образного воображения.

### **Личностные результаты:**

- формирование творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, внимания, памяти;
- проявление самостоятельности в выполнении творческих заданий.
- умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, педагогом;
- умение правильно вести себя на занятии.

### **Формы итогового контроля:**

**Формы аттестации.** Аттестация обучающихся планируется по окончании года обучения (итоговая).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовые работы, фотографии работ, материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей о результатах обучения, дипломы и грамоты по результатам участия в конкурсах, психологическое тестирование

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теоретические занят.	Практические занят.	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>Рисунок-тест</b>
1.1	Знакомство с программой.	2	1	1	
1.2	Первые шаги. С чего нужно учиться рисовать.	2	-	2	

<b>2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>33</b>	<b>Наблюдение</b>
2.1	Цветоведение. Цветовой спектр и колорит.	8	2	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	4	-	4	
2.3	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	8	1	7	
2.4	Твоё настроение	6	-	6	
2.5	Красота осенней природы. Танец листьев.	8	-	8	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>Викторина</b>
3.1	Волшебная линия: рисуем ветви деревьев, травы	8	2	6	
3.2	Композиция. Выделение композиционного центра	8	2	6	
3.3	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	6	1	5	
3.4	Пятно. Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	8	1	7	
3.5	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	4	1	3	
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>44</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	<b>Защита проектов</b>
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	6	2	4	
4.2	На солнечной опушке. Рисуем «солнечных зайчиков»	4	-	4	
4.3	Декоративные узоры	6	2	4	
4.4	Нарядные узоры: украшаем узорами фигурки из бумаги	8	2	6	
4.5	Сказочные рыбки: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	6	2	4	
4.6	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	6	1	5	
4.7	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	8	2	6	
<b>5</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>Викторина</b>
5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	10	2	8	
5.2	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	12	2	10	
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>Выставка</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### ***Материально-техническое обеспечение***

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагает наличие просторного кабинета с естественным и искусственным помещением:

- отдельные рабочие места (столы, стулья);
- доска объявлений;
- достаточное освещение;
- демонстративный стол;
- шкафы и стеллажи для хранения рисунков;
- стеллажи и планшеты для выставки;
- муляжи, предметы быта (кувшины, самовары, ведро, лукошко);
- ткани (без рисунка), ткани набивные;

***Необходимые материалы для педагога:*** набор акварели, карандаши цветные, гуашь, бумага рисовальная, мелки восковые, цветные гелиевые ручки, уголь, пастель, пластилин, глина, ножницы, цветная бумага для оригами, цветной картон, гофрированная бумага, клей, кисти, флористический материал, клеевой пистолет.

### ***Информационное обеспечение:***

- Наглядные пособия: картинки, иллюстрации картин художников.
- Натуральные, объёмные наглядные пособия.
- Графические наглядные пособия.
- Музыкальные произведения для создания благоприятной атмосферы творчества.
- Видео мастер-классов основы акварельной живописи, основы рисунка, идеи из бумаги.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Раздел 1. Введение в программу (4ч)**

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой.**

**Теория:** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Практика:** Рисунок- тест. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

**Формы контроля:** Тестирование, выполнение практических заданий.

#### **Тема 1.2. Первые шаги. С чего нужно учиться рисовать.**

**Теория:** Обсуждение темы, наглядный показ живописных приемов. Рисование простых предметов.

**Практика:** Организация рабочего места и подготовка материала для работы на занятиях в изостудии.

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Раздел 2. Живопись (34ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

### **Тема 2.1. Цветоведение. Цветовой спектр и колорит.**

**Теория:** Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (выдувание соломинкой акварельных клякс, рисование губкой).

**Практика:** Работа с красками. Выполнение заданий: «Дружба красок», «Яркие коврики», «Радуга».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий. Викторина.

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практика:** Выполнение заданий: «Радужный мир», «Цветик-семицветик», «Фейерверк».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 2.3. Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба.**

**Теория:** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практика:** Выполнение упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Зимний лес», «Волшебный костер», «Перо жар-птицы на фоне ночного неба».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 2.4 Твоё настроение.**

**Теория:** Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практика:** Выполнение упражнения «Осенний дождик».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 2.5. Красота осенней природы. Танец листьев.**

**Теория:** Наблюдение за природой, показ наглядный педагогом живописных приемов.

**Практика:** Выполнение заданий: «Необыкновенный букет», «Осенний лес».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий, наблюдение.

## **Раздел 3. Рисунок (34ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства.

### **Тема 3.1. Волшебная линия: рисуем ветви деревьев, травы.**

**Теория:** Линейные рисунки, простыми карандашами, маркерами и ручками. Пастель. Восковые мелки. Что могут линии, пятно, точки? Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.

**Практика:** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Ветви деревьев», спонтанные фантазии.

**Формы контроля:** Викторина. Выполнение практических заданий.

### **Тема 3.2. Композиция. Выделение композиционного центра**

**Теория:** Компонировка изображения в листе. Цельность. Центр и равновесие. Симметрия и асимметрия. Что такое ритм и метр?

**Практика:** Работа по созданию различных композиций.

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 3.3. Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени**

**Теория:** «Характер пятен». Техника создание пятна в рисунке.

**Практика:** Узнай в пятне образ и дорисуй.

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 3.4. Пятно. Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»**

**Теория:** Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами. Метод разбрызгивания. Графика на нестандартных форматах. Эксперименты с художественными материалами. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практика:** Выполнение заданий: «Волшебные бабочки», создаем коллективную работу – панно «Бабочки».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 3.5 Изображать можно в объеме: лепим зверушек.**

**Теория:** Понятие «геометрическая форма». Виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации. Этапы и правила работы с пластилином. Рассказ о разности фактур в лепке. Важности детальной проработки.

**Практика:** Выполнение заданий: «Мои любимые животные».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

## **Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.**

**Теория:** Рисование простых цветов. Виды мазков: гладкий, призванный подчеркнуть текстуру объекта; пастозный (фактурный); Лессировочный (жидкий, прозрачный). Смешивание видов и форм мазков.

**Практика:** Выполнение заданий: «Чудесный сад цветов».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем «солнечных зайчиков».**

**Теория:** Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-11 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практика:** Выполнение заданий: «Волшебный зайчик», «Сказочное солнце».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.



### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

**Теория:** Узоры как средство украшения. Узоры в природе (снежинки, ледяные узоры на стекле, узоры на крыльях бабочки). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практика:** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, пластиковой вилки, воздушных шариков: «Морские волны», «Поле одуванчиков».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 4.4. Нарядные узоры: украшаем узорами фигурки из бумаги.**

**Теория:** Орнамент – узор, состоящий из повтора или чередования элементов. Виды орнамента, элементы, композиционные схемы, основа построений. Растительные и геометрические орнаменты.

**Практика:** Выполнение заданий: «Хоровод цветов», «Веселый шарфик», «Волшебная змейка».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 4.5. Сказочные рыбки: выполняем рисунок рыб в технике монотипия.**

**Теория:** Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами. Метод разбрызгивания. Графика на нестандартных форматах. Эксперименты с художественными материалами.

**Практика:** Выполнение заданий: «Сказочные рыбки», «На дне морском».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 4.6. Украшения птиц, создаем сказочную птицу из цветной бумаги.**

**Теория:** продолжить знакомство с разнообразием украшений в природе и форм украшений. Рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Развивать творческое воображение и эстетический вкус при украшении узорами птиц, начальные навыки объемной работы с бумагой разной фактуры.

**Практика:** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Феникс».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 4.7. Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке.**

**Теория:** Художник анималист выражает характер и настроение животных. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.

**Практика:** Выполнение заданий: «Веселый зоопарк».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий. Защита проектов.

## **Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (22ч)**

### **Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.**

**Теория:** Техника работы цветными карандашами. Различные приемы работы. Придание объектам объема с помощью цветных карандашей. Направление штрихов.

**Практика:** Выполнение заданий: «Цветной дождь», «Радужный зонтик».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий.

### **Тема 5.2. Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток.**

**Теория:** Создание изображения из необычных материалов. Ближний, дальний план. Гармония цветового сочетания в коллаже, подчиненность одной теме.

**Практика:** Выполнение заданий: «Букет в вазе», «Волшебное дерево».

**Формы контроля:** Выполнение практических заданий. Викторина.

## **Раздел 6. Итоговое занятие (6ч)**

Выставка. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Критерии оценки результатов обучающихся**

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- отчетные занятия по каждой теме (теория и практика);
- участие в выставках и конкурсах разного уровня (районных, городских, областных).

#### **Оценочные материалы:**

С целью выявления и развития у учащихся 7-11 лет воображения, фантазии, художественно-графических навыков применяется методика «Шесть кругов». Диагностическое задание (дорисовать шесть кругов) стимулирует творческие способности детей, дает им возможность осмысливать и трансформировать уже имеющийся опыт. Методика «Шесть кругов» (автор Т.С. Комарова) применяется, как входная и итоговая диагностика в объединении «Краски Севера». Важная оценка работы: отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы. Оценка эффективности выполнения программы осуществляется также итогами участия в выставках и конкурсах

#### **Методические материалы.**

Исходя из особенностей очного обучения целесообразно использование следующих методов обучения и воспитания:

Методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.).

Занятия включают в себя игровую - организаторскую, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие необходимых для работы материалов. Теоретическая часть – максимально компактна и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть направлена на изучение нового и повторение ранее изученного материала посредством выполнения творческих заданий, упражнений.

## **Список литературы**

### *Литература для педагога (основная)*

1. Аксенова, А. С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А.С. Аксенова. – М.: Бомбора, 2019.
2. Неменский Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь // 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская: под ред. Б.М. Неменского. М. Просвещение. 2013
3. Горельшев, Д.Ю. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Д.Ю. Горельшев. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021.
4. Терещенко Н.А. Учебник рисования для начинающих // Ростов н/Д, ИД «Владис», 2014. 190 с.
5. Шайнбергер, Ф. Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно / Ф. Шайнбергер. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства // Поурочные разработки. 1-4 классы. Просвещение. Москва, 2013.

### *Литература для педагога (дополнительная)*

1. Величко Н. К. Роспись: техники, приемы, изделия // М. АСТ. ПРЕСкнига. 2009
2. Как научиться рисовать: Универс. пособие для детей и взрослых / [Фиона Уатт]; Пер. с англ. М. Д. Лахути. – М.: Росмэн, 2000.
3. Цветы. Энциклопедия технологий прикладного творчества / Т.Н. Проснякова. – М.: ИД Федоров, 2007.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент // М. Просвещение. 1993 Жегалова С.К. «Русская народная живопись»

### *Литература для учащихся и родителей*

1. Баррингтон, Б. Перспектива и композиции / Б. Баррингтон. – М.: Бомбора, 2020.
2. Гарни, Д. Как нарисовать то, что не существует / Д. Гарни. – М.: Бомбора, 2018.
3. Йенни, П. Техники рисования. Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование / П. Йенни. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
4. Лоуз Д. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения, пейзажи / Д. Лоуз, Э. Лигрен. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
5. Шимшилашвили, А. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам / А. Шимшилашвили. – М.: АСТ, 2017. 14

**Календарный учебный график  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Краски Севера»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Введение в программу (4ч)</b>				
1	Знакомство с программой.	1	1	-
2	Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.	1	-	1
3	Первые шаги. С чего нужно учиться рисовать.	1	-	1
4	Рисование простых предметов.	1	-	1
<b>Живопись (34ч)</b>				
5	Цветоведение. Цветовой спектр и колорит.	1	1	-
6	Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.	1	1	-
7	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	1	-	1
8	Знакомство с различными приемами работы акварелью.	1	-	1
9	Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).	1	-	1
10	Экспериментирование в работе с акварелью (выдувание соломинкой акварельных клякс, рисование губкой).	1	-	1
11	Работа с красками. Выполнение заданий: «Дружба красок»	1	-	1
12	Работа с красками. Выполнение заданий: «Яркие коврики», «Радуга».	1	-	1
13	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие.	1	-	1
14	Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.	1	-	1
15	Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.	1	-	1
16	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	1	-	1
17	Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана).	1	1	-
18	Деление цветов на тёплые и холодные.	1	-	1
19	Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).	1	-	1
20	Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	1	-	1
21	Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.	1	-	1
22	Выполнение упражнения на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло».	1	-	1

23	Выполнение упражнения на зрительную и ассоциативную память «Сказочное солнышко», «Зимний лес».	1	-	1
24	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба.	1	-	1
25	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	1	-	1
26	Насыщенность как степень отличия цвета от серого.	1	-	1
27	Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.	1	-	1
28	Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски.	1	-	1
29	Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность)	1	-	1
30	Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность).	1	-	1
31	Наблюдение за природой.	1	-	1
32	Выполнение заданий: «Осенний листопад».	1	-	1
33	Выполнение заданий: «Осенний листопад».	1	-	1
34	Показ наглядный педагогом живописных приемов.	1	-	1
35	Выполнение заданий: «Осенний лес».	1	-	1
36	Выполнение заданий: «Осенний лес».	1	-	1
37	Выполнение заданий: «Необыкновенный букет».	1	-	1
38	Выполнение заданий: «Необыкновенный букет».	1	-	1
<b>Рисунок (34ч)</b>				
39	Рисунок как непосредственный вид искусства.	1	1	-
40	Линейные рисунки, простыми карандашами, маркерами и ручками.	1	1	-
41	Волшебная линия: рисуем ветви деревьев, травы.	1	-	1
42	Пастель. Восковые мелки. Что могут линии, пятно, точки?	1	-	1
43	Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.	1	-	1
44	Выполнение заданий: «Линейная фантазия».	1	-	1
45	Выполнение заданий: «Ветви деревьев».	1	-	1
46	Выполнение заданий: спонтанные фантазии.	1	-	1
47	Композиция.	1	1	-
48	Выделение композиционного центра.	1	1	-
49	Компоновка изображения в листе.	1	-	1
50	Цельность. Центр и равновесие.	1	-	1
51	Симметрия и асимметрия.	1	-	1
52	Что такое ритм и метр?	1	-	1
53	Работа по созданию различных композиций.	1	-	1
54	Викторина.	1	-	1

55	Изображать можно пятном.	1	1	-
56	Дорисовываем зверушек от пятна или тени.	1	-	1
57	«Характер пятен»	1	-	1
58	Узнай в пятне образ и дорисуй.	1	-	1
59	Техника создание пятна в рисунке.	1	-	1
60	Выполнение практических заданий.	1	-	1
61	Пятно. Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	1	-
62	Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами.	1	-	1
63	Метод разбрызгивания.	1	-	1
64	Графика на нестандартных форматах.	1	-	1
65	Эксперименты с художественными материалами.	1	-	1
66	Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).	1	-	1
67	Выполнение заданий: «Волшебные бабочки».	1	-	1
68	Создаем коллективную работу – панно «Бабочки».	1	-	1
69	Изображать можно в объеме: лепим зверушек. Рассказ о разности фактур в лепке.	1	1	-
70	Понятие «геометрическая форма». Виды форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге.	1	-	1
71	Формы и ассоциации. Этапы и правила работы с пластилином. Важности детальной проработки.	1	-	1
72	Выполнение заданий: «Мои любимые животные».	1	-	1
<b>Декоративное рисование (44ч)</b>				
73	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	1	-
74	Рисование простых цветов.	1	1	-
75	Виды мазков: гладкий, призванный подчеркнуть текстуру объекта.	1	-	1
76	Пастозный (фактурный), Лессировочный (жидкий, прозрачный).	1	-	1
77	Смешивание видов и форм мазков.	1	-	1
78	Выполнение заданий: «Чудесный сад цветов».	1	-	1
79	На солнечной опушке. Рисуем «солнечных зайчиков».	1	-	1
80	Стилизация как упрощение и обобщение форм.	1	-	1
81	Особенности художественного видения мира детьми 7-11 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.	1	-	1
82	Выполнение заданий: «Волшебный зайчик», «Сказочное солнце».	1	-	1

83	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	1	1	-
84	Узоры в природе (снежинки, ледяные узоры на стекле, узоры на крыльях бабочки).	1	1	-
85	Узоры, придуманные художником.	1	-	1
86	Выразительные возможности и многообразие узоров.	1	-	1
87	Выполнение заданий с использованием ватных палочек.	1	-	1
88	Выполнение заданий с использованием пластиковой вилки, воздушных шариков: «Морские волны», «Поле одуванчиков».	1	-	1
89	Нарядные узоры: украшаем узорами фигурки из бумаги.	1	1	-
90	Орнамент – узор, состоящий из повтора или чередования элементов.	1	1	-
91	Виды орнамента, элементы.	1	-	1
92	Композиционные схемы, основа построений.	1	-	1
93	Растительные и геометрические орнаменты.	1	-	1
94	Выполнение заданий: «Хоровод цветов».	1	-	1
95	Выполнение заданий: «Веселый шарфик».	1	-	1
96	Выполнение заданий: «Волшебная змейка».	1	-	1
97	Сказочные рыбки: выполняем рисунок рыб в технике монотипия.	1	1	-
98	Техника монотипии. Работа с отпечатками и трафаретами.	1	1	-
99	Метод разбрызгивания. Графика на нестандартных форматах.	1	-	1
100	Эксперименты с художественными материалами.	1	-	1
101	Выполнение заданий: «Сказочные рыбки».	1	-	1
102	Выполнение заданий: «На дне морском».	1	-	1
103	Украшения птиц, создаем сказочную птицу из цветной бумаги.	1	1	-
104	Рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.	1	-	1
105	Развивать творческое воображение и эстетический вкус при украшении узорами птиц.	1	-	1
106	Начальные навыки объемной работы с бумагой разной фактуры.	1	-	1
107	Выполнение заданий: «Жар-птица»	1	-	1
108	Выполнение заданий: «Феникс».	1	-	1
109	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке.	1	1	-
110	Художник анималист выражает характер животных.	1	1	-
111	Художник анималист выражает настроение животных.	1	-	1
112	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.	1	-	1

113	Выполнение заданий: «Веселый зоопарк».	1	-	1
114	Выполнение заданий: «Веселый зоопарк».	1	-	1
115	Защита проектов.	1	-	1
116	Защита проектов.	1	-	1
<b>Выразительные средства графических материалов (22ч)</b>				
117	Цветные карандаши.	1	1	-
118	Цвет радости и цвет печали.	1	1	-
119	Техника работы цветными карандашами.	1	-	1
120	Различные приемы работы.	1	-	1
121	Придание объектам объема с помощью цветных карандашей.	1	-	1
122	Направление штрихов.	1	-	1
123	Выполнение заданий: «Цветной дождь».	1	-	1
124	Выполнение заданий: «Цветной дождь».	1	-	1
125	Выполнение заданий: «Радужный зонтик».	1	-	1
126	Выполнение заданий: «Радужный зонтик».	1	-	1
127	Гармония цветового сочетания в коллаже.	1	1	
128	Подчиненность одной теме.	1	1	
129	Ближний, дальний план.	1	-	1
130	Создание изображения из необычных материалов.	1	-	1
131	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков.	1	-	1
132	Создаем изображение пуговиц.	1	-	1
133	Создаем изображение ниток.	1	-	1
134	Выполнение заданий: «Букет в вазе».	1	-	1
135	Выполнение заданий: «Букет в вазе».	1	-	1
136	Выполнение заданий: «Волшебное дерево».	1	-	1
137	Выполнение заданий: «Волшебное дерево».	1	-	1
138	Викторина	1	-	1
139	Выставка. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	6	-	6
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>